



Nekega sončnega dne, dežuje, akril na platnu, 150 x 150 cm, 2025
In un giorno di sole, piove, acrilico su tela, 150 x 150 cm, 2025

CENTER HUMANISTIČNIH ZNANOSTI ZRS KOPER
CENTRO DELLE SCIENZE UMANISTICHE DELLO ZRS KOPER

Jadran Lenarčič

MODRE VENERE

Odprtje razstave bo
v četrtek, 16. oktobra 2025, ob 17. uri
na Kreljevi ulici 6, Koper.

LE VENERI BLU

L'inaugurazione della mostra si terrà
giovedì, 16 ottobre 2025 alle ore 17.00
in via Krelj 6, Capodistria.

MODRE VENERE

Uveljavljen znanstvenik Jadran Lenarčič je javnosti poznan predvsem kot strokovnjak za robotiko in dolgoletni direktor Inštituta Jožef Stefan v Ljubljani, ki dosežke te osrednje nacionalne ustanove še vedno uspešno vključuje v širši mednarodni znanstvenoraziskovalni prostor. Ob številnih nastopih, tudi daleč onkraj svojega temeljnega poklicnega področja, je pokazal nenavadno širino v razumevanju družbe in humanizma, s katero je presenetil celo marsikaterega družboslovca. Morda je prav zaradi mediteranskega *genius loci*, ki je skoraj šolski primer, kako s svetlobo, barvo in odprtostjo vpliva na ustvarjalce, Jadran Lenarčič tako priljubljen sogoovornik pri študentih, akademskih kolegih in novinarjih različnih medijev. Že dolgo pa tudi pri ljubiteljih umetnosti. Njegova javna podoba zato razkriva skoraj že renesančnega »*hommo universalis*«, čoveka številnih znanj in veščin, ki že od antike dalje izhaja iz celostne podobe sveta, zato ne preseneča, da znanega znanstvenika že vse življenje zelo zanima umetnost. Rad ima glasbo in poezijo, slika pa več kot četrto stoletja. V tem času ni ustvaril le obsežnega opusa, temveč izvirno in slikovito pripoved o svojem času, ki jo lahko zaradi neprestanega razvoja, vsaj v začetku še tesno povezanega z delom robotike, obravnavamo v okviru različnih ciklov. Kot pravi Mediteranec – Jadran Lenarčič prihaja iz Kopra – ohranja prepoznaven duh domačega kraja, ki je očiten predvsem v posebni energiji, obdarjenosti s soncem in naplastenih zgodovinskih obdobjih. Umetniki Juga, še zlasti italijanski sosedi, so vedno živeli v okoljih, kjer sta bili kultura in umetnost del vsakdanjega prostora; mestni trgi, parki, cerkve in celo palače so bili odprti odri, zato je njihovo delo od nekdaj kompleksna umetnina, v katero so vključeni narava, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, tudi navade z značilnimi rituali. Svetlobo in sijoče barve, radoživost, a tudi smisel za red v podobi so v slovensko slikarstvo vedno prinašali primorski avtorji. Ni naključje, da Jadran Lenarčič v ospredje postavlja figuro kot odraz antičnega in renesančnega antropocentrizma, pogumno pa uveljavlja tudi živahne, dekorativne, pogosto igrive barvne kombinacije.

Če so podobe s slikarjevih začetkov zaznamovale metafizične figure – lutke, ki so bile blizu skrajno stiliziranim, že mehaničnim konstrukcijam – robotom, so kasnejši pogledi na urbane lokacije mediteranskih mest, kamor po svoji urbanistični zasnovi sodi tudi Koper, očarale z imaginarno, v različne perspektive odprto arhitekturo, ki ji ni bil tuj spomin na renesančni »*città ideale*«. Tega je mnogo kasneje povzel Giorgio de Chirico, ki je v svoji metafizični maniri rad ustavljal čas, da je vsaj za hip ustvaril vzdušje nekega popoldneva, trga, svetlobe. Lenarčičevi trgi so daleč od dechirikojevske shriljive spokojnosti, nasprotno, so živahni prostori, kjer se srečujejo skupna dediščina in osebni spomini, kot ko v sanjah zaplešajo stoli in mizice slaščičarne, med figure, predvsem ženske, se prikotajo pisane žoge, sem in tja veter obrne dežnik, skoraj obvezni pa so ptiči in kolesa, ki so bili simbol hitrosti in gibanja že za futuriste. V načinu podajanja sveta, v izhodišču lahko povsem realnega se slikar približuje ustvar-

jalni praksi surrealistov in njihovih naslednikov, še posebej umetniškemu samohodcu Joanu Miróju. Zanje je značilen avtomatizem in eksperimentiranje v risanju, kar v veliki meri spominja na neposredno transformacijo sanjskih podob v sliko, kjer ni nič tako, kot je videti, čeprav se zde podrobnosti presenetljivo jasne in poznane.

Avtorju so te vizije blizu, saj si je že zdavnaj prisvojil ustvarjalno svobodo, pri slikanju ima rad igrino in uživa v eksperimentiranju s tehniko in vsebinami, kamor pogosto vtihotapi citate iz zgodovine, mitologije in lastnih spominov. Zanj značilno poenostavljeno, shematično risbo odlično nadgrajujejo drzna barvna skladja, ki na široko odpirajo vrata v prostore domišljije. A kljub obilju simbolov, ki zaradi harlekinskih likov in igrivosti, tudi neposredne čutnosti – prav posebno mesto v podobah pripada »botticellijskim Veneram« – spominjajo na srečne dni počitnic in

odklopa, ostaja avtor metodičen in vidno ohranja smisel za uravnoteženo kompozicijo na sliki.

V najnovejših podobah, s katerimi se predstavlja v domačem kraju, prihaja prej pogosto prikriti red v likovnem polju še posebej do izraza. Platna velikih formatov, ki so tudi sicer značilna za Jadrana Lenarčiča, presenetijo z občutno redukcijo predmetnega sveta in zdi se, kakor da je obmorsko mesto nenadoma utonilo v sanjavi popoldanski drež. Še včeraj živahni trgi in ulice so se izpraznili, veter je odnesel senčnike, otroci pisane žoge, galebi so odleteli in še prodajalec sladoleda se je potopil v nedoločen prostor v ozadju. Prišel je čas za Venero – monumentalne ženske figure, ki so priplesale v ospredje in zapolnile prizorišče. Čeprav še vedno ostajajo spomini na umetnikovo posebno barvno skalo, ki je s svojimi rožnatimi, turkiznimi, limetinimi in pastelnimi otenki določala predvsem osrednje figure zadnjega cikla, obvladuje te like temno modra barva, lahko bi rekli mornarsko modra. So še Venero ali morda že Morske deklice, ki so zaplesale svoj ples, preden se vrnejo v morje? Morda se transformirajo v peno, iz katere se je nekoč rodila Venera. In večni krog se nadaljuje.

Čeprav je njegov dom že dolgo v Ljubljani, je ostal Jadran Lenarčič ves čas tesno povezan s Koprom in širšim področjem Obale. Ne le sosed iz mladosti, pesnik Tomaž Šalamun, tudi drugi sočasni primorski umetniki, še posebej slikarji, so naseljevali njegove spomine in morda nezavedno sooblikovali njegovo likovno govorico. Intenzivno je začel slikati le malo kasneje, ko se je v Italiji uveljavila transavantgarda, pri nas na Obali pa t. i. nova podoba; obe različici enega in istega sloga sta po obdobju minimalizma in konceptualizma spet odkrili figuraliko in barvito, igrivo, pogosto tudi ironično umetnost. Umetniki so odkrili čar vsebode v ustvarjanju, v soobstoju različnih slogov, pa tudi pravico do vsebin, ki so relevantne brez političnih izjav in nenehne kritičnosti. Njihovo sproščenost in koketiranje s tradicijo na eni ter povzemanjem aktualnih tem na drugi strani, ki je bilo lahko tudi humorno in ludistično, smo v delih Jadrana Lenarčiča tako ali tako vedno slutili. In morda je njena dediščina prav v teh zadnjih »modrih Venerah« še najbolj očitna. Umetnik pogosto reče, da v ustvarjanju rad prepušča roke, čustva in um slučaju. Danes je videl, občutil, slisal ... to. In je naslikal. Jutri bo zagotovo nekaj drugega.

Judita Krivec Dragan



Nekega sončnega dne, sončen dan, akril na platnu, 150 cm x 150 cm, 2025

In un giorno di sole, un giorno di sole, acrilico su tela, 150 cm x 150, 2025.

LE VENERI BLU

Il rinomato scienziato Jadran Lenarčič è conosciuto dal pubblico principalmente come esperto di robotica e direttore di lunga data dell'Istituto Jožef Stefan a Lubiana. Le sue attività continuano a integrare con successo i risultati di questa importante istituzione nazionale nel più vasto contesto della ricerca scientifica internazionale. Con numerose partecipazioni a conferenze e simposi, molti dei quali affrontano tematiche che travalicano ampiamente il suo ambito professionale originario, ha dimostrato una straordinaria capacità di interpretare i fenomeni sociali e una profonda sensibilità umanistica, sorprendendo persino diversi esperti delle scienze sociali. Forse è proprio grazie al *genius loci* mediterraneo – che è quasi un caso esemplare di come questo con la sua luce, i suoi colori e la sua apertura influenzi i creatori – che Jadran Lenarčič è un interlocutore così apprezzato dagli studenti, dai colleghi del mondo accademico e dai giornalisti di vari media e, da tempo, anche dagli appassionati d'arte. La sua immagine pubblica incarna l'ideale dell'*homo universalis* rinascimentale: una figura capace di coniugare competenze e saperi diversi, ispirata a una visione integra del mondo che affonda le radici nell'antichità. Non stupisce, quindi, che un affermato scienziato come lui nutra da sempre un profondo interesse per l'arte. Appassionato di musica e poesia, Lenarčič si dedica alla pittura da più di un quarto di secolo. Durante questo periodo non ha prodotto soltanto un ampio repertorio artistico, ma anche una rappresentazione unica e pittoresca della sua epoca, il cui sviluppo, sebbene inizialmente strettamente legato ai fondamenti della robotica, può essere interpretato attraverso molteplici cicli. Come uomo mediterraneo Jadran Lenarčič, originario di Capodistria, conserva l'identità unica del suo territorio, percepibile soprattutto in quell'energia particolare, in quella luce solare che lo avvolge e nei molteplici strati storici stratificatisi nel tempo. Gli artisti del Sud, e particolarmente i vicini italiani, hanno da sempre vissuto in contesti dove arte e cultura si fondono con lo spazio quotidiano; le piazze, i parchi, le chiese e persino i palazzi erano dei veri e propri palcoscenici all'aperto. Perciò il loro lavoro è da sempre un'opera d'arte complessa che racchiude in sé la natura, l'architettura, la scultura, la pittura, oltre alle tradizioni con i suoi caratteristici rituali. Gli autori del Litorale hanno da sempre saputo portare nella pittura slovena la luce, i colori brillanti, la vivacità e un raffinato senso di composizione ordinata. Non è un caso che Lenarčič ponga la figura in primo piano come espressione dell'antropocentrismo dell'antichità e del Rinascimento. Con audacia mette in mostra combinazioni cromatiche vivaci, dal carattere decorativo e spesso ludico.

Se le immagini nelle prime opere del pittore erano caratterizzate da figure metafisiche – marionette simili a forme estremamente stilizzate, quasi meccaniche, come i robot – nelle fasi successive la pittura si sposta verso scenari urbani delle città mediterranee, a cui per la sua impostazione urbanistica appartiene anche Capodistria. Queste vedute affascinano per la presenza di un'architettura immaginaria, aperta a molteplici prospettive, quasi un'eco del concetto teorico rinascimentale della "città ideale". Questo elemento è stato ripreso molto più tardi da Giorgio de Chirico, che nella sua maniera metafisica amava fermare il tempo per evocare, anche solo per un attimo, l'atmosfera di un pomeriggio, di una piazza, della luce. Le piazze di Lenarčič sono ben lontane dalla inquietante quiete di de Chirico; al contrario, si tratta di spazi vivaci, in cui si incontrano l'eredità comune e i ricordi personali. Come nei sogni, le sedie e i tavolini della pasticceria iniziano a danzare; tra le figure, per lo più femminili, compaiono palloni colorati, mentre qua e là il vento capovolge qualche ombrello. Immane, infine, sono gli uccelli e le biciclette, simboli di velocità e dinamismo già per i futuristi. Nel suo modo di rappresentare

il mondo, all'origine del tutto reale, il pittore si accosta alla pratica creativa dei surrealisti e dei loro successori, in particolare all'artista solitario Joan Miró. Quello che li caratterizza è proprio l'automatismo e la sperimentazione nel disegno che ricorda in gran parte la trasformazione diretta delle immagini oniriche in dipinti, dove nulla è come sembra, nonostante i dettagli risultino sorprendentemente nitidi e familiari.

L'autore sente queste visioni come proprie, avendo da tempo conquistato la propria libertà creativa. Nel processo pittorico ama giocare e sperimentare con tecniche e contenuti, nei quali inserisce volentieri citazioni dalla storia, dalla mitologia e dai propri ricordi. Il suo disegno semplice, ma schematico, è arricchito da audaci combinazioni cromatiche, che spalancano le porte all'immaginazione. Nonostante la vasta presenza di simboli, le "Veneri di Botticelli", grazie alle figure di arlecchini, alla giocosità e alla sensualità diretta, rivestono un ruolo particolarmente significativo nelle immagini, che evocano giorni tranquilli di vacanza e riposo. L'autore riesce a conservare un approccio metodico, manifestando con chiarezza un raffinato senso per la struttura compositiva del dipinto.

Nelle opere più recenti, esposte a Capodistria, l'ordine, spesso nascosto nella composizione visiva, si manifesta con particolare evidenza. Le tele di grande dimensioni, peraltro spesso usate da Lenarčič, sorprendono per la significativa riduzione del mondo oggettivo, dando l'impressione che la città costiera sia improvvisamente sprofondata in un riposo pomeridiano pieno di sogni. Quelle piazze e strade che ieri brulcavano di vita, oggi sono deserte; il vento ha spazzato via gli ombrelloni, i bambini hanno portato via i loro palloni colorati, i gabbiani sono volati via e persino il gelataio si è dissolto in uno spazio indistinto sullo sfondo. È arrivato il tempo delle Veneri, figure femminili monumentali che danzano in primo piano, riempiendo il palcoscenico. Pur mantenendo vivi i ricordi della tavolozza particolare dell'artista, fatta di delicate sfumature rosa, turchese, lime e colori pastello che animavano le figure centrali dell'ultimo ciclo, a dominare queste opere è un blu scuro, quasi un blu marino. Sono ancora Veneri o si sono trasformate già in Sirene che si esibiscono nella loro danza prima di ritornare nelle acque del mare. Forse si tramutano in spuma marina da cui un tempo nacque Venere. E l'eterno ciclo si perpetua. Nonostante la sua dimora sia da tempo a Lubiana, Jadran Lenarčič è sempre rimasto legato a Capodistria e all'ampia area della costa slovena. A popolare i suoi ricordi non è stato solo il vicino d'infanzia, il poeta Tomaž Salamun, ma anche gli altri artisti contemporanei del Litorale che, forse senza rendersene conto, hanno influenzato la sua espressione artistica. Ha iniziato a dipingere intensamente solo poco dopo che in Italia si è affermata la Transavanguardia, mentre sulla costa slovena si imponeva la nuova pittura figurativa, entrambe versioni dello stesso stile, che dopo il minimalismo e il concettualismo hanno riscoperto l'arte figurativa, un'arte ricca di colore, vivace e spesso anche ironica. Gli artisti hanno ritrovato il fascino della libertà creativa, nella coesistenza di stili diversi, ma anche il diritto di esprimersi e di assumere una posizione di rilievo, senza dover necessariamente fare arte politica né sentire il bisogno di essere costantemente critici. La loro disinvoltura e il dialogo giocoso nel rapportarsi alla tradizione, uniti alla capacità di affrontare tematiche attuali spesso con toni umoristici e ludici, sono da sempre stati percepibili nelle opere di Jadran Lenarčič. Forse è proprio nelle "Veneri blu" che la sua eredità risulta più evidente. L'artista spesso sottolinea che, nel creare, ama lasciare che le mani, le emozioni e la mente seguano il flusso del caso. Oggi ha visto, sentito, percepito ... questo. E lo ha dipinto. Domani sarà sicuramente qualcos'altro.

Judita Krivec Dragan



*Nekega sončnega dne, ptič,
akril na platnu,
150 cm x 150 cm, 2025*

*In un giorno di
sole, un uccello.
acrilico su tela,
150 cm x 150 cm, 2025*

Jadran Lenarčič

Jadran Lenarčič se je rodil leta 1955. Svoje otroštvo in mladost je preživel v Kopru, kjer je končal osnovno šolo in gimnazijo. Diplomiral je iz elektrotehnike na Univerzi v Ljubljani, kjer je tudi magistriral in doktoriral. V letih 1979–2021 je bil zaposlen na Institutu »Jožef Stefan«, kjer je bil vodja Laboratorija za robotiko, vodja Odseka za avtomatiko, biokibernetiko in robotiko ter več kot petnajst let direktor Instituta. Hkrati je redni profesor Univerze v Ljubljani. Je redni član Inženirske akademije Slovenije in dopisni član Accademia delle scienze di Bologna. Bil je vabljeni profesor na univerzah v ZDA, Veliki Britaniji in Italiji. Na Univerzi v Bologni je predaval 27 let.

S slikarstvom se ukvarja ob svojem znanstvenoraziskovalnem delu. Od leta 2000 je član Zveze društev likovnih umetnikov in Društva likovnih umetnikov Ljubljana. Doslej je imel dvanajst samostojnih razstav v Sloveniji in Avstriji. Živi in dela v Ljubljani.

Jadran Lenarčič è nato nel 1955. Ha trascorso l'infanzia e la giovinezza a Capodistria, dove ha frequentato la scuola elementare e il liceo. Si è laureato in ingegneria elettrica presso l'Università di Lubiana, dove ha conseguito anche il master e il dottorato. Ha lavorato presso l'Istituto "Jožef Stefan" dal 1979 al 2021, dove è stato direttore del Laboratorio di robotica, direttore del Dipartimento di automazione, biocibernetica e robotica e, per oltre quindici anni, direttore dell'Istituto stesso. Parallelamente è professore ordinario all'Università di Lubiana. È membro ordinario dell'Accademia degli ingegneri della Slovenia e membro corrispondente dell'Accademia delle scienze di Bologna. È stato professore invitato presso università negli Stati Uniti, nel Regno Unito e in Italia. Ha insegnato all'Università di Bologna per 27 anni.

Si dedica alla pittura accanto al lavoro di ricerca scientifica. Dal 2000 è membro dell'Unione delle associazioni degli artisti figurativi e della Società degli artisti figurativi di Lubiana. Finora ha tenuto dodici mostre personali in Slovenia e in Austria. Vive e lavora a Lubiana.